

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º a entrega
Portugal (franco de porte, m. parte)	3\$800	1\$900	650	4\$120
Possessões ultramarinas (idem)...	4\$800	2\$400	800	5\$120
Extrang. (união geral dos correios)	5\$400	2\$700	900	5\$120

10.º Anno — XV Volume — N.º 483

21 DE MAIO DE 1892

Redacção — Atelier de Gravura — Administração

Lisboa, L. de Paço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 1

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa de Occidente, sem o que não serão attendidos — Editor responsavel Caetano Alberto da Silva.



## CHRONICA OCCIDENTAL

Acabo de assistir n'este momento a uma das festas mais brilhantes, mais entusiasticas, mais justas e mais alegres, a que tenho assistido na minha vida: a festa de Fernando Caldeira no theatro de D. Maria.

Ha muito quem diga mal da actual empresa d'aquelle theatro, ha muito quem cite os defeitos que ella tem tido na sua administração e é claro que os hade ter tido, mas eu perdoo-lhe todos esses defeitos, todos esses erros, por essa innovação entre nós, que creio ter sido d'ella, das recitas de auctor.

Estas recitas de homenagem, de festa e de interesse, estas recitas que visam provar que honra e provelto cabem n'um sacco, são um dos mais poderosos incentivos que se podiam dar á litteratura dramatica nacional.

O premio á melhor peça da epocha, como se fazia d'antes era um incentivo d'accordo mas tinha muitos contras: primeiro o de, ao passo de ser uma gloria para o premiado, para o vencedor, ser ao mesmo tempo uma senaboria, um despeito para os vencidos: segundo o de se tornar muito difficil na pratica discernir entre peças de valor quasi equal, mas de generos diferentes, a qual d'ellas devia pertencer o premio: terceiro o da competencia do jury para o conferir, etc, etc.

Com a recita de auctor todos esses contras desaparecem e as vantagens centuplicam.

Para um ficar alegre, ficar glorioso, não é necessario que outros fiquem descontentes, fiquem desanimados. O incentivo não é só para aquella que tem a boa sorte de apresentar a sua peça n'um anno em que as peças boas rareiam, é para todos que trabalham e cujo trabalho consegue interter o publico durante quinze recitas.

Depois o premio é só

o dinheiro e a gloria nos noticiarios: a recita de auctor é o dinheiro e ao mesmo tempo a gloria no palco diante de todos, a festa, a alegria a commoção, o entusiasmo.

Se n'um anno apparecem dez peças boas, essas dez peças tem todas ellas a sua festa: o grande successo d'uma estimula o apparecimento d'outras, o contrario do que se dava com o premio, porque sob esse regime, num grande successo n'uma epocha era o desanimo, o retrahimento dos outros escriptores, que tendo consciencia das suas forças, sabiam não poder lutar com esse grande successo e então esperavam por epocha menos feliz para a

litteratura dramatica para apresentarem os seus trabalhos.

E note-se que n'esta innovação da recita de auctor, até para a empresa ha uma grande vantagem sobre o premio.

Com o premio, a empresa tinha que despendir o dinheiro que o constituia, com a recita d'auctor a empresa não despende nada, a até pelo contrario ganha dinheiro.

Quando uma peça no theatro de D. Maria chega a dar 15 recitas, por muito boa que seja está um pouco cansada.

A empresa dá uma recita ao auctor, tirando para si a despoza geral, é claro, e portanto não perde coisa alguma, e pelo contrario ganha, porque essa festa de d e o i m a quinta é um poderoso reclamo para a peça, refaz-lhe a novidade, e augmenta-lhe a concorrencia nas recitas immediatas.

E tudo isto vinha eu a pensar por ahí fora ao sair da festa de Fernando Caldeira, festa que foi uma apoteose, festa que elle nunca mais esquecerá, o que difficilmente poderá esquecer aquelles que assistiram a ella: festa que foi para o illustre auctor da *Madrugada* uma recompensa triumphal do seu formosissimo tra balho, festa que é para todos que trabalham um tanto e poderoso incentivo.

O theatro de D. Maria estava completamente cheio e nos camarotes e na plateia via-se tudo o que ha de mais brilhante no nosso mundo das letras e do jornalismo.

As chamadas a Fernando Caldeira repetiram-se vezes sem conto com um entusiasmo indescriptivel e o grande poeta, o glorioso auctor da *Madrugada* recebeu de todos os seus amigos, de todos os seus admiradores, numerosos brindes, alguns riquissimos, todos valiosos por serem uma recordação d'essa noite tão festiva para Fernando Caldeira e para o theatro portuguez.

No seu numero de hoje O Occidente publica uma das mais formosas scenas da *Madrugada*, uma pequena amostra d'essa encantadora comedia que tão grande e justo successo está tendo em Lisboa.

## EXPOSIÇÃO DE BELLAS-ARTES DO «GREMIO ARTISTICO»



A RAÇÃO — QUADRO DE LUCIANO FREIRE  
(Gravura de C. Alberto, segundo photographia)



Exactamente no dia da festa de Fernando Caldeira, no dia 19 de maio, o *Diário do Governo* publicou o programma para o concurso á adjudicação do theatro de D. Maria.

Esse programma que se esperava que fosse formulado pela commissão ultimamente nomeada pelo governo para tratar d'assumptos theatraes, não foi e é simplesmente a reprodução do programma dos anteriores concursos.

Aparentar porem de ser a copia mais ou menos fiel d'esse programma, o actual tem evidentemente de ser modificado pois, em muitos dos seus artigos, se refere ao conservatorio dramatico, que pela reforma do sr. conselheiro José Luciano de Castro deixou de existir, e passou a ser só conservatorio de musica, e aos alumnos da escola de declamação e arte de representar, escola que foi suprimida pelo decreto do sr. conselheiro José Dias Ferreira, que extinguiu o ministerio da Instrucção Publica e Bellas-Artes.

Em quanto aos concorrentes á adjudicação fallar-se já em muitos como tambem se fallou quando se tratou do concurso para o theatro de S. Carlos, mas nada se pode saber ainda ao certo. Voltaremos a fallar d'este assumpto, quando o programma for publicado com as modificações que não pode deixar de soffrer.

Falleceu ha dias em Lisboa e em circumstancias muito dolorosas, uma actriz muito distincta que era ao mesmo tempo uma tanta e virtuosa senhora, e como tal muito querida e muito respeitada por quantos tratavam com ella de perto, a actriz Thereza Aço esposa do nosso amigo o sr. Affonso Taveira, empresario e ensaiador do theatro do Principe Real do Porto.

Com esta companhia dá-se uma coincidência lugubre, dolorosa.

No anno passado esta companhia que então tinha por empresario o applaudido maestro Alves Rente, veio no verão dar uma serie d'espectaculos n Lisboa, e os seus espectaculos foram interrompidos bruscamente pela morte repentina de Alves Rente, o empresario.

Este anno a companhia volta cá, a dar umas poucas de recitas, no mesmo theatro — o Real Colyseu — e essas recitas são cortadas de subito pela morte da esposa do novo empresario o sr. Taveira.

Se este caso se desse com o Brazil que panico não iria já ahí nas companhias dramaticas.

A actriz Thereza Aço era natural de Silves, no Algarve, e fôra no Algarve, no theatro *Lethes* de Faro que fizera as suas primeiras armas.

Muito intelligente, muito formosa muito nova então, ha 17 annos e dotada de grande vocação artistica Thereza Aço fez uma bella carreira na provincia.

Foi ahí que Taveira, actor muito distincto, e viu-se se namorou d'ella como actriz e como mulher. Casada com elle Thereza Aço veio para Lisboa e obteve escriptura no theatro de D. Maria onde se estreou muito notavelmente nos *Burguezes de Panterry*, e onde fez papeis muito distinctos.

De Lisboa passou ao Porto onde desde então até agora representou sempre com muito applauso papeis de grande repertorio, de grande responsabilidade e em que fazia prova de notavel talento.

A doença grave, que ha annos começou a turtural a, obrigou a a afastar-se um pouco da scena, onde o seu estado, dia para dia mais melindroso, lhe não permitia já o trabalho assiduo e violento que fazia d'antes.

Ainda assim a distincta actriz nunca abandonou de todo o theatro, e tres ou quatro dias antes da operação e cujos resultados succumbio Thereza Aço representou no Real Colyseu.

A sua doença tornara necessaria, indispensavel, uma operação cirurgica das mais graves, das mais difficeis, das mais melindrosas.

Thereza Aço submetteu-se a ella com o maior sangue frio.

Não podendo ser operada em casa recolheu-se a um quarto particular do Hospital Estephania e ahí foi-lhe feita com a maior pericia, dizem todos, a operação por um dos mais habéis e afamados operadores de Lisboa.

Correu muito bem essa operação: havia todas as esperanças de salvar a operada mas d'ali a dois dias sobreveio-lhe uma peritonite que a matou

quasi instantaneamente sem dar tempo a que se despedisse d'ella o seu extremoso marido, que partiu para o Porto quasi louco de dor.

O cadaver da infeliz actriz foi transportado no dia immediato ao da sua morte para o Porto, em camera ardente e acompanhado por todos os artistas seus collegas da companhia do theatro do Principe Real.

No Porto foram-lhe feitas pomposas exequias e a desditosa actriz foi acompanhada ao cemiterio por um numeroso cortejo.

Convivemos muito pouco com Thereza Aço mas bastava fallar-lhe uma vez para ficar captivado pelo que havia de bondade de simplicidade nas suas maneiras, no seu tracto e sentimos profundamente a sua morte, que é uma perda artistica importante, que é um lucto crudelissimo para o seu amantissimo marido, a quem enviamos os nossos pezames.

Gervasio Lobato.

## MADRUGADA

1.º ACTO

SCENA VI

Lucilla e Thereza

(atravessando lentamente a scena.)

LUCILLA

Desfaz-se uma illusão e outra illusão succede. Parece-te que o sonho ha-de durar-te a vida! Como t'illudeas, filha! Embora te segredo um sonho tentador, pedindo-te o que pede, o coração t'illude, ingenua Margarida.

Fausto é uma mentira e uma mentira infamia, porque elle o que te quer é apenas a riqueza.

THEREZA

Mas eu sou pobre.

LUCILLA

Sim, mas elle tem certeza de que o não és em breve, e, embora te não ame, ou bem o vejo a urdir... a urdir pacientemente a finissima tea azul, quasi indizivel, onde t'espera a aranha imovel, repellente, ó temeraria mosca, e uma agonia horrivel.

THEREZA

Mas elle ignora tudo e toda a gente o ignora! Só tu me adivinhaste o meu segredo. Amei-o quasi sem o saber... cravou-se-me no seio o seu primeiro olhar... illumina-me e agora... Agora não se apaga... Eu sei que não se apaga.

LUCILLA

Illudes-te, verás.

THEREZA

Oh! não m'illudo não.

Dize áquelle arvoredo: «A aragem que te afaga o tremulo folhame, a aragem é uma illusão; e a folha que não estremeça que não murmure o carvalho; e a rosa que empallideça porque é mentira o orvalho. Vae dizer ás camponezas que não cantem aos serões porque as vinhos das devezas são simplesmente illusões. Dize áquellas andorinhas que não façam ninhos, mais, porque já, desgraçadinhas, não ha grutas nem beirões. Quando o sol nasce, e vermelho tido o mar pasmado o admira, «Dize ao mar que quebre o espelho, que tudo aquillo é mentira... mas não me digas mais que o sol que m'illumina em turbilhões de luz os ceus do coração ao ha-de apagar, ai! nunca... Isto é fatal, é sina...

LUCILLA

Illudes-te, verás.

THEREZA

Oh! não m'illudo não.

(Saem, esquerda.)

Fernando Caldeira.

## A EXPOSIÇÃO DE BELLAS ARTES DO GREMIO ARTISTICO

(Concluido do n.º 422)

De entre os restantes expositores na pintura sobressaem o sr. Antonio Bacta com a sua magnifica *Cabeça de velho* e com as suas pequeninas paisagens, de motivo pittoresco e excellente execução; o sr. Adolpho Rodrigues, que apresenta entre outros um bonito quadro de genero representando uma rapariga assando castanhas *A porta da taberna*, um trabalho que collocou definitivamente a moço artista, ainda alumno da Escola de Bellas Artes, nas primeiras filas dos pintores portuguezes; e o sr. Ezequiel Pereira, que d'esta exposição se estrejou brillantemente com quatro paisagens que fazem lembrar o seu mestre Silva Porto.

É tambem notavel, e o melhor trabalho que até hoje tem exposto, o *Cego* do sr. Julio Teixeira Bastos, um quadro que impressiona, em que especialmente as figuras do cego e do seu guia são excellentemente estudadas.

Apresentam-se muito bem o sr. Duarte Machado Faria e Maia, que expõe quatro trabalhos bem estudados e notaveis de execução, em especial a *Entrada da Caldeira de Peru Botelho* e a *Natureza morta*; o sr. João Cobre, que faz tambem uma estrela muito promettedora com os *Batéis* e com a *Canoa da pescada*, de uma bella atmosfera luminosa e transparente; e o sr. Thomas de Mello, que entre outros apresenta uma bonita marinha — *Margem do Tejo* — em que o céu e as aguas são de uma bella execução.

Do sr. Arthur Prat, que continua a afirmar-se como um artista consciencioso, vindo a natureza por um prisma muito individual, é mais digno de menção o *Trabalho na cira*, em que ha muita observação e que accusa um notavel progresso na factura do artista, um tanto mesquinha nos outros trabalhos.

O sr. José Queiroz, apresenta-se com trabalhos armados no ar, que fazem vista ao primeiro aspecto, mas sem solidez nem estudo, e que desmentem as esperanças que nos tinham dado os seus trabalhos anteriores.

Uma artista que progride manifestamente é a sr.ª D. Amelia de Carvalho Monteiro. Tanto a *Cesta* como o *Homem segurando uma vacca* tem coisas notavelmente pintadas, em especial os terrenos de um e outro e a vacca do segundo.

Muito auspiciosa a primeira apresentação das sr.ªs D. Laura Sauvinet, e D. Elisa Burnay em cujos trabalhos ha já bastante largueza de toque, reveladora de boas disposições. São tambem muito apreciaveis a *Torre de S. Julião* da sr.ª D. Christina Comacho, o *Cenário de flores* da sr.ª D. Germana Patrio Alvares Rodrigues, e os fructos da sr.ª D. Emma Nobre, as quaes todas tres se apresentam tambem ao publico pela primeira vez.

E, finalmente, para concluir com a pintura, de-vo notar:

O *Claustro de D. João I (Batalha)*, do sr. Christino, bem estudado na parte architectonica, mas pouco feliz nas figuras.

Os quadros de naturaeza morta do sr. José Marcel Brandão, em que é magnifica a execução da alguns objectos, sendo, porém, bastante fraco o do fundo e do chão.

Os tres quadros do sr. José de Almeida e Silva, em que se revela, apesar de uma factura por demais minuciosa e ingenua, um pintor de figura, com qualidades notaveis de observação.

Do sr. Candido Pereira *Um pinto (Funchal)*, muito bonito de tom, e *No Tejo*, de aguas esplendentes, ambos excellentemente executados.

A pequenina paisagem n.º 51 do sr. Antonio Luiz Cardoso, tocada com muita graça e largueza;

Na *Tapada da Ajuda* do sr. Galhardo, tambem magnifica de execução; e ainda a *Perna de Pan* do sr. Arthur May, em que os terrenos são excellentes.

E o *Saetiro* da sr. D. Fanny Muro; a *Senhora Sant'Anna* e a *Ponte sobre o rio Alcantara* do sr. Isaias Newton; o *Retrato do sr. Hygino de Mendonça* pelo sr. A. Felix da Costa; os conhecidos galios do sr. Gyrão; a *Promessa de Florinda* do sr. Eduardo Teixeira Pinto Ribeiro; a *Cosinha rustica* do sr. João Augusto Ribeiro e a *Flor de Mindello* do sr. Antonio Alexandrina da Silva.

Em escultura ha apenas dois expositores: a sr.ª Duqueza de Palmella e o sr. Antonio Augusto da Costa Motta.



Aquella senhora, que ainda recentemente expoz tres notaveis bronzes na exposiçao realisada no salão da livraria Gomes, entre ellas uma magnifica cabeça de preta, enviou a exposiçao do Gremio um busto de creança, amuada, muito graciosa e trabalhada com muita delicadeza.

O sr. Moita, que já o anno passado expoz tres trabalhos notaveis, e que ha pouco concluiu brilhantemente o seu curso na Escola de Bellas Artes, apresenta o *Amoroso*, que, pela naturalidade da pose, pela propriedade da expressao, e pela perfeição do modelado, é um trabalho magnifico, que revela um artista de talento, a quem de certo está reservado um futuro brilhante.

Na architectura expõem o sr. Leonel Gaia e Augusto Carvalho da Silva Pinto, aquelle um projecto de bibliotheca publica em estylo moderno e este um projecto de cathedral em estylo renascença; trabalhos esses em que os dois artistas patenteiam manifesto aproveitamento das lições do seu mestre, sr. José Luiz Monteiro, o distincto professor da Escola de Bellas Artes e architecto da camara municipal de Lisboa.

Na pintura a pastel distinguem-se el-rei sr. D. Carlos com as suas bellas marinhas e o sr. Antonio Ramalho com os seus retratos.

O sr. D. Carlos, que na primeira exposiçao do gremio apresentou aguarellas de maior, agora mostra-se um verdadeiro artista. Os seus pastéis são bellas obras d'arte, perfeitamente entoadas, de impressao justa e execuçao primorosa, — especialmente a grande, em que as aguas e o céu são de uma bella transparencia, e o da esquerda, em que o Tejo entra pelas margens olgadiças, magnifico de cor local.

Primorosos tambem os dois retratos de senhora pintados pelo sr. Antonio Ramalho, admiraveis de modelado, de uma frescura de carnações verdadeiramente surpreendente.

Entre os restantes trabalhos a pastel destacam-se as *Floras* da sr.<sup>a</sup> D. Luiza Almedina, em que ha algumas coisas excellentes, como as duas rosas da jorra á esquerda e a rosa amarella que está cahida.

Na aguarella tem o lugar d'honra o sr. Roque Gameiro, cujos trabalhos, pela execuçao superior e pelo estudo consciencioso dos assumptos, fazem d'elle o nosso primeiro aguarellista.

Todos os seus trabalhos são magnificos, mas em especial as suas *Rosas*, admiraveis de frescura, e a *Ponta dos Carreiros* (*Saizal*), flagrante de verdade, são trabalhos de primeira ordem.

Figuram tambem na exposiçao algumas aguarellas do fallecido artista Ricardo Hogan, trabalhos muito feitos de chic, falsos de tom, mas agradaveis quando meem pela graça da composiçao, pelo aspecto brilhante, de uma vida ficticia, mas intensa, e sobretudo notaveis pela virtuosidade da factura, extremamente habil e primorosa.

Distinguem-se especialmente entre os seus trabalhos o *Parque Monceau*, vibrante de cor, a *Saleiroza*, e *No tempo do Directorio*, em que o grupo da esquerda é tocado magistralmente.

São excellentes os *Barcos no Tejo* do sr. Thomaz de Mello e a *Ladeira* do sr. Adolpho Rodrigues; pouco interessantes as do sr. Antonio Pinto Basto e pouco felizes as do sr. Ribeiro Arthur.

Em gouache ha só um *Panno de leque* da sr.<sup>a</sup> D. Amelia Delphin, de composiçao graciosa, e em que uma folha de feto e um ramo de hera são executados excellentemente.

Expõem desenhos a carvão o sr.<sup>a</sup> D. Emilia Santos Braga — um retrato de senhora, em que a cabeça é bem modelada —; e o sr. Augusto Frateiro — quatro estudos de paisagem, que revelam magnificas disposições.

Finalmente, na gravura a talho doce ha um expositor, — o sr. Antonio José Nunes Junior, que expõe *A caça*, reproduçao de um quadro attribuido a Raphael, e que, sem ser superior aos seus trabalhos anteriores, revela a aptidão do sr. Nunes, entre nós o unico cultor d'este ramo das bellas artes; e na gravura em madeira só expõe o sr.

Manuel Diogo Netto, o distinctissimo artista já honrosamente conhecido das exposições anteriores, e que pôde competir com os melhores artistas estrangeiros da sua especialidade, como provam exuberantemente, por exemplo, as duas gravuras feitas para a Casa da Moeda, segundo composiçao do sr. Baeta.

Concluindo esta peregrinaçao pelos trabalhos apresentados este anno pelos nossos artistas, vê-se que ha progresso evidente, consideravel.

A nossa escola d'arte contemporanea afirma-se dia a dia mais numerosa e mais forte; e desde já podemos dizer que temos artistas para tudo, sem precisarmos de os mandar vir de fóra para coisa nenhuma.

E esta consideração offereço-a eu ao governo que felizmente nos rege — e aos que se lhe seguiram — para que a considerem devidamente em proveito do país.

João Sincero.

## A INFANTA D. IZABEL DE PORTUGAL

### ESPOSA DO IMPERADOR CARLOS V.

Em um codicillo feito por El-Rei D. Manuel, em 11 de dezembro de 1511, recommendou este monarcha o casamento da Infanta D. Izabel, sua filha, com o imperador Carlos V de Allemanha e I de Hespanha.

A recommendação de El-Rei D. Manuel cumpriu-se, a 6 de outubro de 1515 firmou-se em Torres Novas o contracto de casamento da Infanta D. Izabel com o imperador Carlos V, o monarcha mais poderoso que então dominava na Allemanha e na Hespanha, estendendo a influencia da sua politica e o poder das suas armas ao mundo inteiro.

Foi sem duvida uma grande honra para Portugal este casamento, mas é bom saber-se que n'aquelles tempos auriros, as mãos das princezas d'estes reinos eram disputadas com empenho pelas primeiras testas coroadas, porque os seus dotes eram fabulosos e a aliança de Portugal tinha a maior importancia na politica de então.

Do primeiro matrimonio de El-Rei D. Manuel com a Princeza D. Izabel de Castella, filha dos reis Catholicos Fernando e Izabel, e viuva do malogrado principe D. Alfonso filho de D. João II de Portugal, apenas houve um filho, o principe D. Miguel, que nasceu em Saragoça a 24 de agosto de 1498, morrendo D. Izabel na occasião de o dar á luz.

Foi um casamento desgraçado a principiar pelas condições do contracto matrimonial, cuja principal foi a da expulsação e exterminio dos judeus de Portugal, a acabar no infeliz parto que victimou a rainha terminando ainda por se desfazerem os sonhos dourados de D. Manuel, de reunir a coroa de Portugal a coroa de Castella, com a morte do principe D. Miguel occorrida em Granada a 30 de junho de 1500.

Foi mais abundante em fructos matrimoniaes o segundo casamento de El-Rei D. Manuel com a infanta D. Maria de Castella irmã da Princeza Izabel, casamento em que D. Manuel renovava as suas esperanças de reunir as coroas dos dois reinos, esperanças que tambem d'esta vez foram frustradas, vindo perdidas o nascimento do principe Carlos filho dos principes herdeiros da coroa de Castella D. Joanna, filha dos reis Catholicos Fernando e Izabel, e Philippe, filho do imperador Maximiliano e da imperatriz Maria de Borgonha.

Nasceu o principe Carlos em Gand, na Belgica, a 24 de fevereiro de 1500, e por morte da rainha Izabel, occorrida em 1504, e a do rei Fernando, em 1516, seus avós, foi proclamado Carlos I de Hespanha e V da Allemanha, por ter passado a coroa de Hespanha para a casa d'Austria (1).

Realizou-se o segundo casamento de El-Rei D. Manuel em Alcaçer do Sal a 30 de outubro de 1500, depois de firmados os contractos ante nuncios e de obtida a competente despesa do Papa por influencia dos reis Catholicos paes da noiva, pois é sabido quanto era difficil a despesa do parentesco de cunhado.

Tinha então a infanta D. Maria apenas 18 annos de idade, pois nascera, em Cordova, a 29 de junho de 1483.

D'este casamento nasceram dez filhos e foram: o principe D. João, que succedeu na coroa e D.

Manuel, acclamado D. João III, os infantes Luiz, Fernando, Alfonso, Henrique, Duarte e Antonio; e as infantas Izabel, Beatriz e Maria.

A Infanta Izabel, de que nos occupamos n'este artigo, nasceu em Lisboa a 24 de outubro de 1503 e casou com Carlos V, como ficou dito, e de que era prima direita por parte de sua mãe.

Confirmou-se o contracto de casamento, por procuração, em Almeirim, a 1 de novembro de 1515, sendo Carlos V representado pelo seu embaixador Carlos Popet. Houve por este motivo grandes festas em Almeirim, que duraram até ao fim do anno, e maiores teriam sido, segundo diz o sr. Pinheiro Chagas na sua *Historia de Portugal*, se n'esta occasião a morte da rainha D. Leonor tia da noiva, irmã de D. Manuel e viuva de El-Rei D. João II, occorrida em Lisboa a 17 de novembro de 1515, não viesse enlutar a corte.

Diz o sr. Benevides no seu livro *Rainhas de Portugal*: «Em janeiro de 1516 partiu a joven princeza para Elvas com grande comitiva, fazendo a viagem em liteira até á raia; depois montou em uma linda faca branca, e com luzido acompanhamento foi ao encontro da embaixada que a vinha buscar da parte do imperador, e que se compunha do duque de Calabrin, duque de Bejar e arcebispo de Toledo. Celebraram-se as bodas com grande magnificencia em Sevilha, a 1 de março de 1516. (1) Tinha então Carlos V, vinte e seis annos de idade, havendo sido eleito imperador sete annos antes, em 28 de junho de 1519. A imperatriz tinha vinte e tres annos de idade» (2).

Lafuente referindo-se a este casamento diz que Carlos V accedendo aos desejos das cortes de Castella se casou com sua sobrinha (3) a infanta D. Izabel de Portugal filha do defuncto rei D. Manuel, e que este casamento se celebrou com grande brulho e ostentação como era de esperar da alegria e gosto que este enlace causou em ambos os reinos.

Reinava então em Portugal D. João III irmão de D. Izabel que a dotou largamente e, como diz o sr. Pinheiro Chagas: (4) o motivo que levou Carlos V, cuja mão não disputada era pelas mais nobres princezas da Europa, a vir escolher noiva em Portugal, não deixaria de ser o seu opulento dote de novecentos mil cruzados e cem mil em joias e enxoval.

O sr. Benevides diz no livro *Rainhas de Portugal*: «O rei de Portugal deu de dote a sua irmã a somma de novecentas mil dobras de ouro (5), descontando-se vinte e tres mil e sessenta e seis dobras que tinha herdado de sua mãe, cento e sessenta e cinco mil duzentas e trinta e duas dobras e dezessete maravedis, dote dado por Carlos V a sua irmã, D. Catharina, quando casou com D. João III de Portugal, e mais a quantia de cincoenta e um mil trescentas e sessenta e nove dobras e trezentos e quinze maravedis, emprestimo feito por Portugal a Carlos V no tempo da revolta dos *comuneros* em Castella. O imperador deu a sua mulher trezentas mil dobras de arrhas, e quarenta mil dobras para sustento. No caso de separação, ou de fallosar a imperatriz Izabel antes do imperador, a sem filhos, ser-lhe-hia restituído a ella ou a seus herdeiros o dote, tirando a terça parte, da qual livremente poderia a imperatriz sempre dispor» (6).

Na *Historia de Carlos V* livro XIV, pag. 9 lê-se: Os portuguezes mostraram bem a sua sausação no facto da haverem dado á princeza Izabel o quantioso dote de novecentos mil ducados. O bispo Sandoval refere minuciosamente as magnificas festas que por causa d'estas bodas se fizeram em Sevilha, e copia e traduz todos os versos latinos que em honra do Cezar se poseram nos arcos triumphaes.

Em Portugal o nosso poeta Gil Vicente, n'um auto representado na corte e perante a comitiva da embaixada de Carlos V, lisonjeou o embaixador Carlos Popet com os seguintes versos:

O senhor embaixador  
Do Cesar imperador  
Creio que nasceu no céu;  
Qual planeta em seu favor  
Foi o que lhe aconteceu? (7)

Teve a imperatriz Izabel dois filhos sendo o pri-

(1) Lafuente na sua *Historia de España* escreve 11 de março.

(2) Incongruente.

(3) Alias prima.

(4) *Historia de Portugal*, vol. IV, pag. 28.

(5) A dobra de ouro equivalia aproximadamente a 3500 reis da moeda actual. Teixeira de Aragão, *Descrição de moedas portuguezas*, tomo II, pag. 655.

(6) Carta de obrigação do Imperador Carlos V, de 26 de abril de 1516, Archivo da Torre do Tombo, gravata 17, mço 1, n.º 14. Esta publicada na *Historia genealogica da casa real*, tomo II das *Provas*, pag. 428.

(7) Auto do Clerigo da Dobra.

(\*) Estes e outros dados historicos, que vamos mencionando n'este artigo, encontram-se no bello livro *Rainhas de Portugal* do sr. F. P. Benevides.





A INFANTA D. IZABEL DE PORTUGAL, ESPOSA DO IMPERADOR CARLOS V

Cópia de um quadro existente no Museu de Madrid



meiro o príncipe Filipe, que nasceu em Valladolid a 21 de maio de 1527 e a infanta D. Joanna, que nasceu no anno seguinte, mas de que não encontramos a data exacta, tendo ainda um terceiro que nasceu sem vida, e do qual morreu.

Por uma irrisão da sorte, foi o príncipe Filipe o que mais tarde uniu a coroa de Castella a coroa de Portugal, união que seu avô, el-rei D. Manoel, tanto ambicionara para si ou para seus successores.

D. Filipe II de Castella foi o primeiro de Portugal em 1580, e casou com a infanta D. Maria, filha de D. João III de Portugal e de D. Catharina, irmã de Carlos V, pelo que era prima de seu esposo.

Mereceu a imperatriz Izabel grande cuidado a educação de seus filhos, e em especial a do príncipe herdeiro do throno de Hespanha, o qual, segundo diz Lafuente, foi uma criança muito travessa, o que corrobora com a transcrição de algumas cartas de Pedro Gonzalez de Mendonza, ao do príncipe, dirigidas a Carlos V, quando estava em Italia, e que se conservam no Archivo de Simancas.

princesa em Toledo (1 de maio, 1539) ao tempo de dar á luz outro príncipe, que nasceu também sem vida, para maior desconsolo do imperador, do príncipe, e do reino inteiro, que todos choraram a perda d'aquella prudente e virtuosissima rainha na curta idade de trinta e oito annos (1). Até o rei Francisco I. de França, com o ser tão inimigo do imperador, lhe fez umas solemníssimas honras. Sumptuosíssimas foram as que se celebraram em Toledo e não com menor pompa foram conduzidos procissionalmente os seus restos mortaes á capella real de Granada, onde aconteceu um caso que bem merece as honras da historia.

Ao abrir se o caixão de chumbo em que se o corpo da imperatriz, achou-se o seu rosto tão horrivelmente desfigurado a feio, tendo ella sido singularmente formosa, que causou tristeza e espanto a quantos o viram e ninguém se atreveu a afirmar que aquelle fosse o mesmo rosto da imperatriz. O Marquez de Lombay, que tinha de fazer entrega do corpo, não se atrevendo a prestar o juramento, na forma do costume, de ser aquelle o mesmo corpo da imperatriz Izabel, lemitou-se

Os restos da imperatriz Izabel, foram trasladados de Granada para o Escorial em 1574, onde jazem.

Caetano Alberto.

## A ILHA DE SANTA MARIA

A ilha de Santa Maria, que hoje aqui apparece representada pela primeira vez em fidelissima gravura, por ser reproducção de um *instantaneo* do distincto professor e illustra parlamentar, o conselheiro José Julio Rodriguez, meu contemporaneo e amigo da Universidade, tendo sido a primeira na ordem do descobrimento dos Açores, foi também, escusado é notal-o, de todas a primeira povoada.

Fr. Diogo das Chagas, no *Espelho chrystalino em jardim de varias flores*, chronica manuscripta do archipelago açoriano, trata na 2.ª parte, cap. I, das ilhas em commun, e ahí diz que: — «Demoram estas ilhas leste-oeste com a Roca de Cin-



ARCHIPELAGO DOS AÇORES — ILHA DE SANTA MARIA

(Segundo uma photographia instantanea do sr. conselheiro José Julio Rodriguez)

Entre outras citaremos o seguinte trecho, que mostra o quanto a imperatriz Izabel seguia de perto a educação do futuro rei e se agastava pelas suas travessuras e procurava corrigil-o: «E' tão travesso, que algumas vezes S. M. se enoja de veras e lho dá acoites com suas mãos, não faltando raas e mulheres que chorem de ver tanta crueldade.»

Durante as ausencias que Carlos V fazia de Hespanha, empenhado como andava em grandes luctas nos seus vastos dominios, regeu a imperatriz Izabel os negocios internos do paiz, sempre com acerto e a contento do seu povo, pelo que era muito querida dos hespanhoes.

D. Izabel de Portugal, pôde dizer-se que occupou a mais elevada posição a que uma princesa se poderia elevar, a de esposa do grande imperador Carlos V.

Morreu muito moça, apenas com trinta e seis annos, em 1 de maio de 1539.

A respeito da sua morte diz Lafuente, na sua *Historia da España* o seguinte a pag. 386, tomo II:

Não havia completado Felipe doze annos, quando teve a desgraça de perder a sua excellente mãe, a imperatriz Izabel que tinha governado com sabedoria o reino, durante a ausencia do imperador Carlos V, da sua famosa expedição a Tunes em 1535. Falleceu aquella magnanima

a jurar, que segundo a diligencia e cuidado que tinha posto em conduzi-lo e guardal-o, tinha por certo que era aquelle e não podia ser outro. Em seguida pondo-se a contemplar o cadaver da que em vida tinha sido tão amada no mundo: E é esta, exclamou, aquella imperatriz Izabel, tão celebrada por sua formosura, por suas graças, por suas virtudes, governadora de tantos povos, esposa de um Cesar tão grande? E o que é fructo d'aquelle esplendor do seu rosto, aquelle magestoso conjunto, aquelle semblante que a fazia parecer um anjo entre as mulheres. E a contemplação d'aquelle espectaculo serio tão viva e profundamente a sua imaginação, que ficando a meditar sobre o termo e fim das maiores grandezas da terra, determinou renunciar a um tempo os seus estados, a brilhante posição que tinha na corte imperial, e todas as pompas mundanas, para vestir o habito de Loyola e entrar na Companhia de Jesus. Este Marquez de Lombay, herdeiro do ducado de Gandia, é o que depois d'esta resolução se tornou tão famoso por suas virtudes, que hoje se venera na Egreja, incluído no catalogo dos seus santos com o nome de S. Francisco de Borja. (\*)

(\*) Aliás trinta e seis annos.

(\*) *Historia da Companhia de Jesus — Vida de S. Francisco de Borja, etc.*

tra, umas mais para o norte, outras mais para o sul, todas vão quasi na mesma esteira, um grao mais, e meio menos, da ilha de Santa Maria que da ponta do Nordeste da ilha de S. Miguel demora ao sul até o ilheo do Corvo, o qual demora tres leguas ao norte da ilha das Flores, que distam umas das outras algumas leguas, como são de Santa Maria.»

No cap. II, que versa especialmente sobre a ilha de Santa Maria, lê-se o seguinte:

«Dão por seu primeiro descobridor a um Gonçalo Velho, commendador de Almourol, estribeiro que foi do infante D. Henrique, e o mesmo que rem faze da ilha de S. Miguel; assim me parece o tem o beato doutor Gaspar Fructuoso.

«Entrou n'ella o dito Gonçalo Velho em 15 de agosto, dia de Nossa Senhora da Assumpção, e por isso lhe poz por nome Santa Maria; alguns teem para si que foi no anno de 1432, e assim o trazem por certo e em tradição, o que eu acho não se ajustar com o que digo a fl. 104, em que averiguo que o descobrimento d'ellas foi de 1443 por deante, nem por chronicas, e papeis antigos authenticos achei o contrario, mas irei pondo o tempo do descobrimento de cada uma, conforme a tradição que anda, ratificando-me sempre no que atraz digo, porque com muita facilidade se



podia corromper um 3 em 3, e um 3 em 2, e onde haviam dizer 1443 dizem 1433. E' esta ilha de Santa Maria mui fértil, e tudo o que dá é melhor do que os frutos e mantimentos das outras ilhas, e o carneiro d'ella tão bom ou melhor que o do Alemtejo. Tem muito e bom barro, de que fazem toda a sorte de louça, e se leva para todas as mais ilhas por não haver em nenhuma d'ellas outro tal. Tem uma pedreira de pedra de col, que também se leva para todas as ilhas, e a melhor droga e mercancia que d'aquella ilha sai, que parece quiz Nosso Senhor pôr isto n'ella e talhasse nas outras, para que assim communicasse com ellas, e cada dia vão e veem embarcações a buscar esta droga que não é de pouco proveito para os pobres da terra e mercútes, que em 3 ir buscar e trazer ganham seus fretes. Tem muito bons pastos, alguns matos, e as terras lavradas não são muito fecundas em trigo, mas o que dão é tão bom como o do Alemtejo.

«Foi povoada esta ilha de Santa Maria de gente mui principal e de nobres appellidos, como são Velhos, parentes do primeiro capitão e povoador, Nounes, Soares, Quentras e outros que ainda hoje em dia n'ella ha, por serem todos descendentes d'estes appellidos.»

Por ser assumpto bastante controvertido o descobrimento dos Açores, aproveitamos esta occasião para aqui deixarmos registada a opinião de Fr. Diogo das Chagas, que vamos transcrever:

«No anno de 1441 (o infante D. Henrique) mandou a Tristão Gonçalves e a Nuno Tristão com outras dois navios, os quaes, tornando áquelles desertos (da Africa) depois de um grande combate, captivaram 10 mouros que venderam por 10 negros de cabelo revoltado e uma grande quantidade de ouro, e com isto vieram dar conta ao infante do que tinham feito. Logo no anno de 1443 tornou aquellas partes Nuno Tristão (outros dizem que foi um Antonio Loulé) e descobriu as ilhas de Argim e as das Garças até á Serra Leoa, e d'ellas trouxe a Portugal mais de 30 negros captivos, com que se admiraram todos pela novidade d'aquella gente que nunca tinham visto; d'ahi a alguns annos mais, ou pode ser logo no mesmo anno, mandou o mesmo Nuno Tristão, que descobriu ávante de Cabo Verde 60 leguas da costa da Guiné, indo em sua companhia Alvaro Tristão da Camara. E passando de Cabo Verde para o norte 60 leguas, digo, 100 leguas, se descobriram as ilhas dos Açores que o infante mandou povoar no anno de 1449, e assim que estes foram seus primeiros descobridores, e foi seu descobrimento do anno de 1443 até o anno de 1449, em que se começaram a povoar, não todas juntamente mas umas após outras, como tratando de cada uma d'ellas em particular diremos.

«Que fosse seu descobrimento por este tempo, dito Luiz Coelho de Barbuda nas suas *Empresas militares*, ff. 97. Damião de Goes na chronica que compoz de el-rei D. João, o beato doutor Gaspar Fructuoso no seu livro manuscrito, dizendo haver lido em João de Barros no L. II, cap. I, da I decada que escreveu da el rei D. Alfonso V, dizer o dito chronista achar nos livros da fazenda de sua alteza haver dado licença ao infante D. Henrique no anno de 1449 para mandar povoar as ilhas dos Açores, que já n'aquelle tempo tinha descobertas e lhe tinha mandado lançar gado, de que depois seus povoadores se aproveitaram, como eu achei em o tomo da camara de Villa Franca, na demanda que a camara correu com o conde por querer ser senhor de vassallos, dizer o procurador da corte em um artigo do libello que contra elle veio, que provaria em como no anno de 1444 el-rei D. Alfonso V fizeira doação ao infante D. Henrique das ilhas dos Açores pelas ter descobertas e das jurisdicções d'ellas, etc. D'onde ainda que não falam ao certo nos annos que um diz achar ser feita a mercê em 44, outro em 49, contudo sempre ficam concordando no tempo em que dizem haverem sido descobertas, que foi de 1443 até 1449.»

O padre Cardeiro na sua *Historia Insulana* também refere que, reinando em Portugal D. João I, o infante D. Henrique mandou de Sagres Gonçalo Velho Cabral «com ordem que navegasse directamente ao poente e descobrisse a primeira ilha, tomasse d'ella noticias e lhas trouxesse» o que elle fez, com effeito, no cabo de poucos dias de viagem, descobrindo em 15 de agosto de 1432, dia de Nossa Senhora da Assumpção, uma ilha a que por esse motivo poz o nome de Santa Maria, e na qual desembarcou no sitio que chamam Praia de Lobos.

Movido, talvez, do proposito de realçar pelo maravilhoso esse grandissimo commettimento,

refere ainda o ingenuo chronista Fr. Diogo das Chagas, que, segundo tradições muito antigas, o infante D. Fernando, logo depois de começarem a povoar-se as ilhas, inquirira de alguns homens, vindos de lá, se os arvoredos eram grandes. Responderam-lhe «que eram de monstruosidade rara em grossura e altura;» e o infante ainda lhes perguntou «se tinham as raizes por cima da terra á vista ou se fundeavam de modo que não podiam ser vistas, e dizendo-lhe que em partes as tinham que se podiam cortar e fazer em toros, e cruzavam umas com outras, elle, como prophetizando, disse: — Os primeiros povoadores d'essas ilhas roçarão e trabalharão, e seus filhos semearão, os netos venderão e os mais descendentes fugirão d'ellas; o que assim aconteceu, conforme o que até agora os tempos nos tem mostrado; foi em fim propheta de principio tão catholico e christianissimo, como foi o infante D. Fernando, bovida não só de seu virtuoso espirito inspirado do Espirito Santo (que assim se pode por sua virtude e bondade presumir), mas do bom entendimento que Deus lhe deu, que pelas raizes das arvores não fundearem entendeu não ser a terra das ilhas mui fundavel, e que toda a sua substancia devia ter na superficie, e que essa com os tempos e chuvas se havia gastar, como gastou, e descobrir sua ossada, como descobriu, e os naturaes não se poderem sustentar n'ellas, e obrigados da pobreza trataram de ir buscar sua vida a outras terras, como foram, e cada um vão para a India, Brazil, Maranhão, e ainda para as Indias de Castella e outras muitas partes.»

Ha na ilha de Santa Maria uma villa, tres aldeias e sessenta e oito fogares, com 6.339 habitantes.

A villa do Porto é sede da freguezia matriz de Nossa Senhora da Assumpção, e as tres aldeias são conhecidas pelo orago de cada uma das freguezias que n'ellas ha: — S. Pedro, Santa Barbara e Santo Espirito. Além das respectivas egrejas, contam-se ainda vinte e tres ermidas, estando dezoito a cargo das juntas de parochias, e cinco de particulares.

A freguezia matriz pertencem os logares de Salvaterra, Valverde, Carreira, Brazil, Praia, Barreiro, Farropo, Ladeiras do nascente, Ladeiras do poente, Almogreira do nascente, Almogreira do poente, Bom despacho, Monteiro, Ribeira das Coxas, Graça, Ribeira de S. Domingos, Arrifes e Covas, Roça baixa do nascente, Roça baixa do poente, Sant'Anna e Senhora dos Anjos. — 2.608 habitantes.

A freguezia de S. Pedro pertencem os logares do Outeiro, Flor da rosa alta, Paul de baixo, Paul de cima, Faneca, Chã de João Thomé, Feteiras, Alto do nascente, Alto do poente, Covões, Ribeira do engenho, Banda d'além, Courellas e Caniças. — 888 habitantes.

A freguezia de Santa Barbara pertencem os logares do Barreiro, Norte, Lagos, Poço grande, Legonhas, Feteiras, Ribeira de Amaro, Covão da mula, Grota do meirinho, Forno, Arredentão, Pico do penedo, Poligias, Tronqueira, Boa Vista, e S. Lourenço. — 1.071 habitantes.

A freguezia de Santo Espirito pertencem os logares de Mal-husca, Panasco, Nossa Senhora da Gloria, Termo da cruz, Cruz de almagra, Cardal, Boa Vista, Fonte do Jordão, Terra do Raposo, Calheta, Lago, Outeiro, Feteirinha, Almas, Santo Antonio, Azenha de cima, Azenha de baixo, Lourel e Maia. — 1.774 habitantes.

A Villa do Porto é cabeça de comarca de 3.ª classe, no districto da relação dos Açores, e sede do concelho d'aquella denominação, no districto administrativo de Ponta Delgada. Tem um hospital de misericórdia, uma escola de instrucção primaria, delegações da alfandega e capitania do porto, bem como uma secção da guarda fiscal da cidade de Ponta Delgada.

A ilha de Santa Maria é circundada por cinco ilheos, denominados da Ribeira secca, do Mar da barca, dos Frades, das Lagoinhas e de S. Lourenço ou do Romeiro; dezesseis pontas: — da Forca, do Chamasco, do Ponderado, do Cabrestante, do Furado, Ponta ruiva, de João Luiz, do Norte, de Barbara Vaz ou dos Altares, Ponta negra, da Feteirinha ou Salina, dos Cedros, do Castella, do Penedo das armas, de Mal busca, e de Marvão; vinte e seis picos: — de Maria Dias, do Milhafre, do Nicolau, das Flores, do Saramago, do Capitão Luiz de Figueiredo, das Mentiras, do Facho (da villa), d'El-rei, do Facho (de Santa Barbara), do Burro, Pico alto, do Penedo, do Cavalleiro, da Eira alta, da Azenha, Pico calvo, da Pedra, do Alcaide, da Terra do camello, da Terra das ovelhas, do Facho (de Santo Espirito), do Poente, da Barra, do Mathias de Andrade e dos Melones; dois montes: — Gordo e Delgado, além da cordilheira que atravessa a ilha, entre o termo da Almogreira e Santa Barbara, denominada dos

Picos, e tres praias, que são a do Porto da Villa, a de S. Lourenço e a de Lobos.

Na opinião de um escriptor insulano que fez, ainda não ha muitos annos, um detido e minucioso estudo de Santa Maria, é esta ilha a mais interessante do archipelago, considerada do ponto de vista geologico, pelas elevações prominentes, secções variadas e claras que apresenta vista do mar, e porque explorada no interior offerece uma superficie caracterizada por diferentes elementos geologicos e qualidades de terreno, segundo a acumulação primitiva de suas partes.

Situada em 15.57' e 15.6' de longitude occidental, e 36.18' e 45' de latitude septentrional, a ilha de Santa Maria tem a forma de um trapézio irregular, e estende-se por 25 kilometros de comprimento de leste a oeste, e 15 na sua maior largura de norte a sul. Sendo de 150 pés a sua altura da costa, sobe a 350 no interior; o Pico alto tem 1885 pés de elevação, e d'ella corre para o sudoeste uma cordilheira de 800 pés, proximoamente, que vai terminar na ponta do Castello.

A ilha de Santa Maria tem clima sadio, temperado e pouco humido, boas aguas, excellentes frutos, sobretudo laranja e banana prata, e é abundantissima em coelhos, pombos e perdizes. Produz annualmente cerca de 1.000 moios de trigo e 600 de milho, e cria muitos gados, mas de pouca copulencia, e magros por falta de pastagens. Um dos ramos principais da sua exportação é a louça vermelha ou de barro, canos, tijolo e telha, de que se abastecem as outras ilhas. E tem boas estradas, sendo a melhor de todas a que vai da Villa do Porto ao porto de S. Lourenço, onde annualmente concorrem as familias principais da ilha na quadra dos banhos do mar.

A Villa do Porto foi a primeira povoação que houve nos Açores, denominação proveniente dos seus descobridores terem confundido as aves de rapina, que ali ha (*falco-bateo*), com o açor. Edificada sobre uma encosta, perto do mar, está voltada ao sudoeste, entre as pontas de Marvão, a sueste; e da Forca, a oeste, que formam uma enseada pequena. E é esse o primeiro porto do archipelago açoriano em que toca o paquete que sae da Lisboa a 10 de cada mez, com escala pela Madeira.

Alberto Telles.

## O CRIME DOS TAVCRAS

ROMANCE HISTORICO

por

Oliveira Minacarenhas

XVI

— Irmão, disse um frade, penetrando no cabaloço e dirigindo-se ao mancebo: É chegada a hora dos voos interrogatorios. Acompanha-nos. Samuel litou estupidamente o dominico, e em seguida sahio para fora da prisão.

Cá fora esperavam-o dois alabardeiros, mal encardados, brutos.

Caminharam.

Na rectaguarda do grupo seguia o muito custo o inquisidor, em razão da propria obesidade.

Não era esta decerto a melhor prova d'aturadas penitencias e repetidos jejuns.

Na passagem, teve o mancebo occasião de ver grande copia d'infelizes — pallidos como o morto — abeirarem-se das grades das carceres o pedir em alta grita o termo de seus martyrios!

Outros não appareciam, mas saltavam queixumes tão sentidos que cortavam o coração.

O frade obeso não se incomodava com coisa alguma.

Para elle, estes lamentos intimos não tinham significação!

Após seis minutos de caminha penetrou o grupo na casa do tribunal.

Sobre um tablado, que se elevava do chão pouco mais de meio covado, e recostados ao fôfo espadal de costosas cadeiras, viam-se tres frades de S. Domingos, tendo na sua frente um venerando crucifixo —, testemunha silenciosa das mais ferozes perversões.

N'uma mesa separada das dos inquisidores, mas collocada tambem n'uma parte do tablado, encontrava-se um notario no seu tabardo escuro, manejando uma penna de pau, que deixava exóticos caracteres sobre uma folha de pergaminho.

No outro nivel da sala sebranhavam alguns equileos ou póiros,apparelhados de suspensão, grandes luois para a prova d'agua, e outros identicos petrechos de horroroso supplicio: e, junto de tudo isto, estacionavam dois algozes, que aguardavam silenciosamente as ordens do tribunal.



Samuel foi convidado a aproximar-se d'um dos juizes.

—irmão, começou elle com embusteira brandura: sabeis que *santa* *logar* é este?

O mancebo respondeu com um gesto affirmativo.

—Pois bem. Em nome da Santissima Trindade vos emprozo a responder-me: Sobre vós pesa a responsabilidade d'um delicto enormissimo, como é o de judaizar. Mas primeiramente respondei-me a outras perguntas, que nada tem com o vosso processo: Fostes hontem á reunião do nobre duque d'Aveiro?

—Sim... fui; respondeu o mancebo, que não sabia como e porque o accusavam de judaizar.

—E que se passou alli? tornou o inquisidor.

Samuel não respondeu logo.

Intelligente e perspicaz, notou de prompto que o crime que lhe imputavam era apenas um pretexto para o seguimento do processo, e que, no fundo, a causa da sua reclusão nas masmorras do Santo Officio, derivava de recios, talvez, que os frades conjurados tivessem ácerca da sua firmeza e da sua fidelidade.

E, em parte, os inquisidores não se haviam illudido.

Samuel, caracter digno e nobre, se bem que não estivesse resolvido a fazer parte do numero dos regicidas, era contudo incapaz de se prestar a delator.

Após estas considerações, formuladas rapidamente, o mancebo tomou a palavra e respondeu:

—O que se passou em casa do duque d'Aveiro, já vós do sopra o sabeis.

Os inquisidores, fitando-se de soslaio, combinaram por um gesto uma outra direcção.

—Dizei-me, accudiu outro juiz: Confessaes que haveis ali ontão a nossa santa fé, por meio de praticas reprovadas pelos preceitos da santa religião catholica?

—E falso! declarou o interrogado com toda a força e convicção da sua propria innocencia.

—Não agraáveis a vossa sorte insistindo em negar o delicto de que vos arguem.

—Mas eu estou innocente, senhores. Sou christão velho, e como tal observador de todos os mandamentos da Santa Madre Igreja.

—Se continuas pelo caminho da negativa, mandar-vos-hel estender n'aquelle pótro, que se encarregará d'arrancar-vos a confissão.

—Embora, senhores. Eu é que não posso confessar-me réu d'um delicto que não pratiquei, nem já mais praticarei.

A um signal d'um dos frades, os dois carnescos precipitaram-se sobre o infeliz, que arrastaram para o equileo, e a quem, decorridos alguns segundos, apertavam deshumanamente, produzindo-lhe horribes dores.

—Dizei irmão, solicitava um dos malvados, revestindo de hypocrisia os gestos e as palavras: Confessaes que sois judaizante?

—Confesso tudo quanto vós desejardes; mas tirae-me d'este terrivel aperto, onde me estalam os ossos!... Por piedade, senhores!... Eu morro aqui!... Ai!... ai!... ai!...

—Dizei mais, meu irmão: Estaes resolvido a seguir todas as revoluções dos conjurados?

—Nunca, senhores!... Ai!... ai!... ai!...

—Sois então um espiao dos actos do nobre duque e dos seus consocios?

—Não sou!... Nunca fui delator!... Ai! meu Deus!... Que dores horribes!... Que horrida situação!... Por piedade!... por piedade!... Confessei tudo!... Termina esta tortura!... Ai!... ai!... ai!...

Por ordem d'um dos inquisidores suspendeu-se a prova.

A um gesto dos Torquemadas, os albardeiros conduziram o réu á enxada.

—Nunca me enganai nas minhas supposições; disse aquelle dominico que o tentor já viu na reunião do duque, o qual assistiu occultamente aos interrogatorios de Samuel.

—A cruz da clero e da nobreza deve-vos um relevante serviço; afirmou um dos juizes: Por que este homem, a meu vêr, não passa d'um espiao do abominavel ministro do Rei devasso.

—Certamente; confirmou o notario. E que destino pensaes dar a este infame e miseravel?

—Queimol-o no primeiro auto de fé! bradaram no mesmo tempo os trez frades!...

## XVII

Samuel?... Samuel?... bradou Branca, depois de recuperados os sentidos.

Mas Samuel não lhe podia responder.

Interrogasse a tenue viração do Norte, e talvez ella lhe transmittisse os gemidos que o mancebo soltava no seu carcere, obrigado pelas dores que lhe havia produzido a prova.

Branca ergueu-se então d'um pulo, abriu desmesuradamente os seus grandes olhos azues, levou as mãos aos cabellos em desordem e percorreu com a vista os quatro cantos da mansarda.

As ultimas nebulosidades da razão, provenientes do deliquio, dissiparam-se por ultimo, e a desgraçada creança media agora bem toda a grandeza da sua infelicidade.

Recordava-se já dos irmãos-negros e da prisão de Samuel.

Meditou.

Era-lhe necessario arrancar o recluso das masmorras do Rocio.

Mas... como?... De que modo, se ella era uma debil mulher, que se fortalecia apenas nos affectos que consagrava a seu irmão?

A occasião faz os heroes.

Começava a noite a expandir-se em sombras. Branca, indifferente a todos os perigos, encaminhou-se para o palacio do Santo Officio.

Pelas ruas da cidade era pequena a concorrencia.

A illuminação publica, introduzida em Lisboa em mil setecentos e noventa e um pelo famoso intendente da policia Pina Manique, existia ainda em meito do celebre engenheiro Castro, cujos candieiros inventou em mil setecentos e oitenta e oito.

Era em razão da falta de luz e descuido das rondas da policia, que mais dormiam do que velavam, que n'aquella epocha o roubo e o assassinato se ucutavam nas ruas mais publicas de Lisboa, a despeito da energia da justiça, que proferia constantemente sentenças de degredo e de morte.

A noite foi pois seguindo o seu curso, e já raro se ouvia o gemer das aréas sob os pés dos transeuntes, quando a donzella chegou ao Rocio.

Embuçada no seu comprido roupão escuro, que lhe dava a apparencia d'um familiar da inquisição, percorreu diferentes vezes o amplo largo em procura d'alguem, que infelizmente não apparecia.

—E se lhe mandasse recado ao tribunal? interrogava-se a orphã em soliloquio. — Não. Esperarei. Elle hade sair do palacio, e de certo passará aqui.

Sentou-se.

Dentro do tribunal do Santo Officio, a poucos passos do local onde Branca descansava, ia um bulicio enorme.

As victimas gemiam nos seus carceres; os albardeiros arranjavam as suas armas e vestimentas; os algozes preparavam sambenitos, caroches lenha e alcatrão; e, finalmente, tomavam-se todas as precauções para que, dez horas depois, nada faltasse ao costumeado lajimento do auto de fé monstro, que devia realizar-se...

O programma da tragica festa já estava feito. Comperceria a corte, e haveria procissão de carrascos e pacientes pelas ruas da baixa.

Uma cruz alçada, ladeada por dois frades, abria o infame cortejo. Seguiriam depois duas alas tambem de frades entoando psalms; erguer-se-hiam do meio das mesmas alas alguns painéis de santos e santas; seguiriam logo os condemnados a diferentes penas, vestindo sambenitos com fogo revoltos ou não; e fecharia o sequito um troço d'archeiros, — guarda policial da inquisição.

Percorridas as ruas do programma, recolheria a procissão ao palacio do Santo Officio, d'onde sairiam, de novo, para o supplicio da fogueira, todos aquelles réus que houvessem sido condemnados a morrer.

Ponhamos ponto aqui em semelhante monstruosidade, e aproximemo-nos da irmã de Samuel.

A donzella dorme profundamente, e sonha com seu irmão.

Nos labios cor de rosa peira-lhe um sorriso angelical.

E' que o sonho é tereno e limpido como a sua alma.

Que feliz idéa seria a d'ella, — idéa em que fizesse consistir todas as suas esperanças ácerca da salvação do mancebo?

Aguardemos a oportunidade, e appliquemos agora as atenções a tres vultos que, descendo á calçada do Carmo, e entrando no Rocio, se occultam entre umas obras do Santo Officio, a dois passos do sitio onde Branca estaciona.

—Aqui; disse um d'elles aos companheiros.

—Cuidado com a ronda.

—Ora adeus! As rondas inventaram-se para dormir, e muito bom é para a nossa industria que ellas durmam.

—Vamos aos quinhões; Estende ahí o ouro, mas devagar, que não vá o tinir das peças desafiando a cubice dos santos inquisidores...

—Irre! Para nos ficarem com o dinheiro, eram capazes até de nos accusarem de judeus.

E procederam immediatamente a partilhas, á luz d'uma lanterna de furta-fogo, que traziam, ao mesmo tempo que Branca despertava.

—Dize-me tu, ó hespanhol! Tens a perfeita certeza de que o gajo ficou bem feito?...

—Deus te livre de receber a esmola que elle recebeu. Logo á primeira savalhada ficou mesmo como um passarinho.

—Quantas gramou elle?

—Seis. Mas cinco eram muito bem escusadas; lá isso eram.

Feitas as divisões do roubo, — pois fôra um roubo e um assassinato o que os bandidos vinham de praticar —, sahiram d'entre o montão de pedras, onde se occultaram, e dispunham-se a partir, quando um d'elles diviso um vulto a pequenissima distancia.

—Com uma gresca de diabos!... exclamou elle a meia voz, dirigindo-se aos companheiros: Querem vossês vêr que estamos descobertos?!

—Como assim?!

—interrogou um segundo, fazendo estalar as suas moles uma enormissima navalha.

—Pois não vêem, continuou o primeiro, que alguém nos tem espreitado d'alli?

E indicou Branca, que, de facto, tinha escutado, horrorizada, todo o dialogo dos scelerados.

—Ah! não se assustem; disse por sua vez aquelle que dava pela alcunha de hespanhol: Eu vou ver quem é o imprudente. E visto ter andado esta noite com as mãos na massa, não terei a menor duvida em fazer mais uma sangria. Vossês amanhã trabalharão por mim...

E, dito isto, avançou para a donzella, que tremia como um sexaunco.

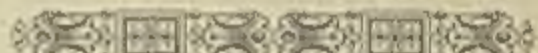
—Por Santo Hilario!... bradou o monstro, mettendo a lanterna á cara da pobre orphã, que, saltando um grito pungente, cahiu no chão desmaiada; — Venham vêr depressa o que a fortuna nos reservou.

Os restantes malfeitores correram ao convite do hespanhol.

—Que excellento achado! — disseram. — Levemol-a, levemol-a enquanto não vem a si.

E erguendo a desfallecida donzella, collocaram-na nos braços musculosos d'um dos do grupo, e desapareceram depois, rapidamente, alem do obstruido largo.

(Continua.)



## NOVIDADES DA SCIENCIA

CARRUAGEM ELECTRICA. — Não obstante os maravilhosos progressos realizados ha alguns annos na electricidade, e o desenvolvimento consideravel de suas applicações á tracção dos carros, não se tem feito até aqui senão ensaios, e muito poucos para a sua utilidade nas carruagens de 4 rodas.

Assistimos a um facto analogo ao que se produz no estudo da applicação do motor a vapor á tracção dos vehiculos. Com effeito ainda que a idéa das locomotivas seja já muito antiga, não é n'estes ultimos annos que se chegam a realizar carruagens a vapor tão ligeiras e d'uma condução sufficientemente facil para poderem ser verdadeiramente consideradas como praticas. As descrições dadas na Revista das carruagens a vapor Serpollet, Mérelle, e de suas analogas, as carruagens a petroleo Panhard e Lavoisier e outras, mostram bem o grau de aperfeiçoamento alcançado na construcção d'estes vehiculos. Não obstante isto, subsistem ainda certos inconvenientes que explicam a hesitação que experimentam muitas pessoas com a questão dos motores para se servirem d'estas carruagens.

O motor, qualquer que seja a simplicidade de sua construcção, comporta sempre peças susceptiveis de se partirem ou de se amalgarem com a continuação dos solavancos e dos choques inevitaveis mesmo sobre as melhores estradas, e que não é possível substituirem-se ou repararem-se, senão sob a mão d'um operario capaz e d'uma boa ferramenta, que quasi sempre faltam fóra dos grandes centros de população.

Ainda mais, a machina exige durante a marcha uma vigilancia e uma manutenção, continuas. E' preciso, pois, que o conductor seja acompanhado, d'um ajudante encarregado d'estes cuidados, o que augmenta sensivelmente os gastos da tracção.

Estes inconvenientes desaparecem quasi completamente quando se substitue a electricidade ao vapor.

A carruagem electrica de que publicamos a gravura, foi construida e estudada pela fabrica electrica de Saint-Ouen.

E' accionada por uma machina dynamo con-



struída nos ateliêrs da Sociedade, para a transmissão da força pela electricidade. Esta machina de força de 3 cavallos, é d'um typo especial e tem a velocidade de 2.000 rotações, debaixo de uma tensão de 100 voltas.

A arvore do dynamo tem uma roda de engrenagem que vem accionar uma outra roda também de engrenagem e contendo interiormente um movimento differencial; nas duas extremidades da arvore d'este movimento acham-se duas rodas dentadas que servem para receber, e para accionar as cadeias que dão o movimento ás rodas moxtras. O emprego do movimento differencial e a excentricidade dos dois extremos da arvore fazendo as rodas dentadas accionar o eixo motor, fazem com que logo se imprima um movimento para a direita ou para a esquerda á roda de direcção, e o esforço sobre a roda moxtra opposta, augmentando, obriga o movimento de rotação do dynamo, o que permite manobrar com a maior facilidade.

Quando a direcção da carruagem se torna rectilínea, a acção do motor é igual sobre as duas rodas dentadas que se movem, então, simultaneamente.

Como se vê este systema é muito simples, e seria ainda mais facil empregando uma arvore motor fazendo o movimento differencial obter uma maior ligeireza. A corrente empregada para funcionamento do dynamo é fornecida por 48 accumuladores da Sociedade para o trabalho electrico dos metaes, systema Laurant Cély, do peso de 8 kilogrammas e tendo uma capacidade de 18 horas por kilogramma de placa util.

As diferentes velocidades obtêm-se por tres agrupamentos successivos dos accumuladores.

Para a pequena velocidade, empregam-se quatro baterias de doze elementos, a tensão é então de 25 voltas no regimen de descarga, a velocidade correspondente da carruagem é de tres mil e quinhentos metros.

A media velocidade obtém-se com a baterias de 24 elementos dando á descarga uma tensão de 50 voltas e transmittindo á carruagem uma velocidade pouco mais ou menos de 7.500. Emfim, a grande velocidade, debaixo de uma tensão de 100 voltas no regimen de descarga, é obtida pela collocção em serie de 48 accumuladores.

Com este regimen, nos diversos ensaios que se tem feito sobre rodas, em macedans, não tendo em conta os declives e as ladeiras, a velocidade obtida foi de 16 kil. 800. Esta carruagem, no seu maior andamento, pode attingir, sem parar, uma distancia de 35 kilometros, e nas condições de marcha ordinaria pode percorrer uma distancia média de 45 a 50 kilometros.

O conductor colloca-se sobre o assento como nas carruagens ordinarias; tem deante de si o volante servindo para a direcção e á sua direita o travão. Este travão, analogo aos empregados para a manobra dos discos de caminho de ferro, move um combinator que produz os diferentes agrupamentos dos accumuladores e permite, appoando-se sobre uma alavanca collocada parallelamente ao cabo recuar instantaneamente.

Para isto, esta alavanca agita-se no meio d'um dentel sobre um commutador em duas direcções, que muda o sentido da corrente na machina, e por isso mesmo o sentido de rotação.

Sobre o lado esquerdo da carruagem são collocados dois transmissores que permittem carregar os accumuladores sem sabirem de sua caixa.

A lanterna collocada deante do carro conduz uma lampada de incandescencia tendo uma propriedade allumiadora tão grande que permite ao conductor ver a uma distancia de mais de quinze metros.

Esta lampada é alimentada por dois accumuladores collocados na pequena caixa que forma a parte deanteira da carruagem.

Os resultados dados por este modelo são muito satisfactorios e permittem convencer bem das vantagens que apresentaria o emprego de semelhantes carruagens nos grandes centros, onde é sempre facil renovar os accumuladores.

Para que o seu uso se torne absolutamente pratico seria entretanto necessario, julgamos nós, que se chegasse, sem augmentar muito o peso da car-

ruagem a monil-a d'um numero de accumuladores sufficiente para uma marcha de doze ou quatorze horas, fazendo-se o carregamento durante a noite.

D'esta maneira, as companhias de viação não seriam obrigadas a dobrar o seu material como actualmente e, ao contrario, teriam uma economia consideravel supprimindo a tracção animal e empregando a tracção electrica.

R. A.



## REVISTA POLITICA

No momento em que escrevemos esta revista corrente, com insistencia, boatos de crise ministerial, e os diversos jornaes politicos fazem-se eco d'esses boatos, lamentando alguma ou finta, attenta a situação excepcional em que o país se encontra na occasião presente.

Afinal não será mais que uma tempestade d'um copo d'agua, muito menos provavel e muito mais benigna que a tempestade annunciada pelo sarragçano, para o dia 21 do corrente.

Temos muito mais receio das prophcias do sarragçano, do que dos taes boatos, que a boa razão e bom criterio, não podem aceitar na actual situação.



CARRUAGEM ELECTRICA

(Vid. artigo «Novidades da Sciencia»)

Deve andar n'isto por força intriguinhãs electoraes, «elitos de galopagem, pois já começa a anhar da toca, a por-se em campo, com o alvismo que a caracterisa e o amor da patria nunca mentido.

Só receiavamos crise ministerial, por causa do Conselho, como dissemos em nossa revista passada, mas o decreto do sr. José Dias, a respeito dos estudantes da Universidade, veio mostrar que o governo não trema, pelo menos para os estudantes, e então nada de mais crises, quer-se tudo desafogado a principiar pelo thesouro, apesar da muita vontade com que elle está de se enforçar, ou antes de dar mais um apertoso ao nó que lhe anda muito proximo das guelhas.

Para esse apertoso não guera mais desembaraço e lepidos que o sr. Conde de Barmay, verdadeiro benemerito d'estes reinos, que tem andado em uma roda viva de Lisboa para Paris e para Londres, de Londres para Paris, de Paris para Lisboa, de Lisboa para Paris. Uff! que já não podemos acompanhar sua ex.<sup>a</sup> na sua carreira vertiginosa de um verdadeiro endemecinhado, e tudo isto para salvar esta sua patria adoptiva, das grandes apuros em que se vê por causa de tantas visitas a Londres e a Paris.

Já é dedicacão, e ainda que os portuguezes possam o naria onde sua ex.<sup>a</sup> põe os pés, não lhe pagavam tantas finexas.

Afinal não podemos ainda atinar ao certo com a razão que determinou a ida a Paris do sr. Antonio de Serpa. Bastava que fuisse o sr. Barmay tratar do convenio e do emprehendo, porque assim com assim tudo isto não passa de uma roupa de franceza, e ser roupa de franceza ou ser roupa de belgas vem a dar na mesma cousa.

O sr. Serpa tem tido em Paris repetidas conferencias, sem que os medicos concordassem ainda sobre o tratamento para curar o mal, salvo seja, que quando dizemos medicos deve entender-se agiotas, ou por outra, quando dizemos agiotas queremos dizer representantes dos possuidores da vida portugueza no estrangeiro, no que nos parece, que andamos ás voltas com O Espirito de San Ex.<sup>a</sup> que tem d'estas graças ou trocadilhos muito espirituozos. Lá isso é verdade. *Enxuma de proenhar que não ha outro!*

Não procuremos pois, e vejamos se no manifesto que o partido progressista acaba de dirigir no país, encontramos alguma coisa que possa alegrar o leitor, alguma idea salvadora que desterre para longe de nos a macaca com que temos andado, e nos traga uma Mascotte que nos desengulhe.

Vamos lendo, lendo até ao fim, porque pode no principio não dizer nada e guardar-se para o fim, para a peça de effeito final como no fogo de vistas.

Cá está!

«Acima, porém, de tudo a missão que o partido progressista se impõe na actual conjunctura, (o sublinhado é nosso, a outra conjunctura não seria assim) não o esquece elle, (isso sim) é de procurar (pois procura, procure) bem merecer a confiança do país, que já mais (já mais nunca) fultou ao grupo de homens que, dirigidos por Passos, Loulé, Sá da Bandeira, bispo de Vizeu e Brumcamp, (já morreram todos) se devotaram (e com que devoção) á pratica de uma politica austera, (abstinencia completa) liberal, (vid. eleições) e economica (economica sobretudo, que o diga o sr. Marianno de Carvalho principalmente).

Que tal!? Não se pode exigir mais em vespersa de eleições.

Agora preparemo-nos para o outro manifesto, que não deixará de apparecer a luz, apesar de nada se dizer a tal respeito.

Alguem havia de sair primeiro, e portanto o regenerador não se deve fazer esperar.

E d'ahi talvez não appareça, porque afinal um pode servir para os dois, *ah uno disse omnes.*

As ideas que faltam no manifesto a que vimos de nos referir, sobra do decreto que manda pôr a censura o theatro do D. Maria.

E sendo vejum lá os leitores se pode haver idea mais nova, mais original, mais imprevista.

Entre os vinte e tantos artigos do decreto encontramos um que obriga a empresa concessionaria a prestar o theatro para as provas publicas dos discipulos do conservatorio, permittindo que elles possam representar qualquer peça escolhida pelo director do mesmo conservatorio.

Isto podia ser muito bom se o conservatorio tivesse discipulos de arte dramatica, mas como as aulas de declamação e arte de representar, acabaram por ordem do mesmo governo, está n'isto a originalidade da idea.

Ora aqui está como as cousas publicas andam. Ninguém se entende, nem os proprios legisladores, com tantas reformas sobre reformas, até que fique tudo reformado, na disponibilidade ou addido, a ganhar dinheiro sem fazer nada, vindo por fim a reforma geral de ninguém ganhar nada mesmo que queira fazer alguma cousa.

João Verdades.

## Almanach Illustrado do «OCCIDENTE»

Para 1892

Recebem-se encomendas na Empresa do Occidente.

Preço 200 réis, pelo correio 220.

LARGO DO POÇO NOVO — LISBOA

## Capas para encadernação do «Occidente»

Preço da capa 800 réis franco de porte.

Preço da capa e encadernação 1200.

Pedidos á EMPRESA DO OCCIDENTE.

Largo do Poço Novo — LISBOA

Reservados todos os direitos de propriedade de artistica e litteraria.

Adolpho, Modesto & C.<sup>as</sup> — Impressores

Rua Nova do Concelho, 25 e 41